

HOME STUDIO

R ■ E ■ C ■ O ■ R ■ D ■ I ■ N ■ G

Mon

FX EQ

Mute

Solo

-∞

0.00

1 CHNL 1

Mon

FX EQ

Mute

Solo

-∞

0.00

2 CHNL 2

1000%

PUWR

SON

	∞	-27	-21	-15	-9	-2
left	█	█	█	█	█	█
	∞	-27	-21	-15	-9	-2
right	█	█	█	█	█	█

-12 -18



Pierre Jacquot

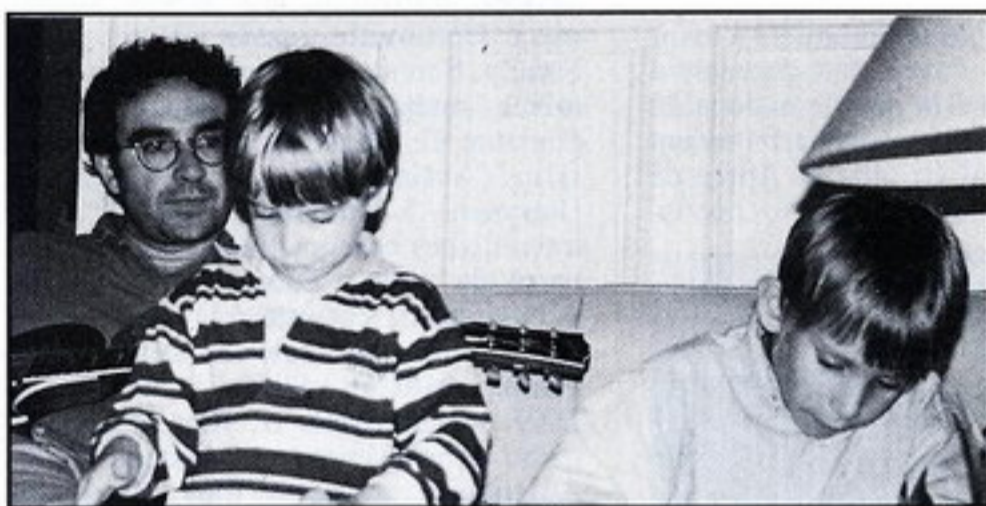
Le CV de Pierre, long comme un jour sans vin... heu, sans pain, fait état d'une - déjà - longue expérience : musicien (piano et synthés), arrangeur, ingé-son dans des studios de plus en plus importants (quatre pistes en Bourgogne avec une bonne cave, directeur d'exploitation à Auteuil, free lance à Real World et Davout, pour l'ouverture des J.O. d'Albertville...), puis beaucoup de disques et de concerts avec quelques uns des plus grands artistes de jazz (ONJ, Dee Dee Bridgewater, André Ceccarelli Trio, Michel Legrand, Claude Bolling, Pat Metheny, John Abercrombie, Michel Portal, Didier Lockwood, Sylvain Luc, Ray Charles, Eddy Louiss, Stéphane Grappelli...) ! Si l'on y ajoute que Pierre fut directeur technique musical sur de nombreux événements (Césars, Molières...), qu'il enregistra le London Symphonic Orchestra et qu'il fut co-réalisateur avec Patrice Cramer, de «Sol en Si» 1996, vous comprendrez que nous n'ayons toujours pas eu le temps d'aller la boire, cette fameuse «mousse» (je ne désespère pas toutefois). Sa DAT de démo comprend des enregistrements de divers artistes jazz, mais aussi des «sorties de console» d'un concerto de Bach et d'une musique de film de Michel Legrand, ainsi qu'un sauvetage improbable de disque de variétés (au budget équivalent au PNB du Honduras). Indubitablement, la «signature» de Pierre se retrouve à travers le travail effectué sur les ambiances et notamment les réverbs, très étudiées. Le plus «grosse peinture» du lot et un garçon adorable !

Denis Fortier

Non, Denis n'est pas un inconnu puisqu'il est l'inoubliable auteur de bouquins sur le «Mini-studio, théorie et pratique», qui ont rendu service à bien du monde (y compris moi). Après avoir fait souffrir ses premiers Revox, il devient ingé-son et traverse de nombreux studios (pour réaliser des disques, pas pour allumer la lumière, évidemment) entre les années 70 et 80. En tant que compositeur, il signe deux 45 tours chez Warner et Pathé/Marconi avant de décrocher qu'il a certainement de l'avenir, mais dans un autre domaine... Actuellement, Denis est producteur Multimédia, internaute et concepteur de CD-ROM. Fan de son «live», de Bashung, Springsteen, Gainsbourg, Kent ou des Rolling Stones première époque, mister Fortier trouve toujours le temps pour se jeter sur son huit pistes à cassettes (Tascam 488). Les prises sont réalisées «à l'ancienne» puisqu'hormis la boîte à



rythmes, tout est joué sans séquenceur. Ce sont donc de vraies voix, guitares, basses et synthés - non quantifiés - qui sortent des enceintes. De cette façon de faire découle une impression de jeu live, en groupe. Les morceaux sonnent très «école anglaise» entre les 60's et 70's. Un rock-pop plus «roots» que commercial, une vraie démarche artistique tout simplement. Le plus 70's du lot.



avec plus c moins de succès (Paul McCartney en tremble encore). Pris d'une incompréhensible prémonition - privilège des idiots congénitaux -, j'ai plongé dans le home studio et la MAO du

Eric Collaine

Moi, quoi ! Le tâcheron de la bande. Ai longtemps essayé de suivre mes cours de français en louchant sur ma voisine, avant d'être prié de loucher plus loin (assez rapidement, en fait). Musicalement, après moult groupes de hard-rock (si si !), j'ai découvert que j'étais meilleur en chanson française, en même temps que les possibilités qu'offrait un Revox B77 bien utilisé. Véritable ACI persuadé de son génie, j'ai gaillardement traversé groupes, enregistrements auto-produits, scènes et concours

temps des CX5M, Commodore 64 et autres Teac 3440, et participé à l'aventure KB dès sa gestation. Après avoir possédé un sacré bazar de matériels divers, j'ai opté, à la naissance du deuxième, pour une vision zen de la chose (Gibson/Boogie). Malgré un sens de l'autocritique que m'envient les dirigeants chinois, et après audition de mes anciens avatars musicaux, je reste persuadé, sans avoir révolutionné quoi que ce soit, qu'il reste quelques bons textes et quelque... bons thèmes... Finalement, j'vais p'être m'y remettre. Le plus définitivement guitariste du lot !

Franck Ernould

Comme ses camarades, Franck a bien travaillé à l'école : Bac C, Math Sup & Math Spé Techno, BTS Cinéma section «son» (si vous avez été viré après le CM2, vous pouvez toujours vous reconverter le plus rapidement possible dans la culture de la moule marinière en serre). Après une année en musicologie à Lille III, R-Nou devient technicien d'exploitation à Radio-France, puis ingé-son à Télétota (post-prod son à l'image, post-synchro, doublage...), et enfin se lance dans le free (lance) et l'aventure KBHSR. Qu'il soit d'ailleurs publiquement remercié de s'être brillamment occupé de l'enregistrement et du mixage de séries T.V. cultes telles que «Sauvé par le gong» et autres (je sais, je suis immonde, mais puisque telle est la vérité !). Sa cassette contient le 45 tours auto-produit par son groupe de jeunesse - en 85 sur un 16 pistes - où Franck s'occupait des synthés et arrangements. Une ambiance rock progressif déjà bien maîtrisée musicalement, encore que mais dont le chanteur semble avoir acheté un pantalon deux tailles trop petit ! La suite de la cassette contient un long titre enregistré sur Portastudio, où Franck se laisse aller dans son univers personnel. L'ensemble est donc fort bien enregistré et privilégie les ambiances planantes où les sonorités «glou-biboulga» sont reines. A mi-chemin entre l'expérimental et le contemporain, R-Nou exploite à plein rendement ses Polysix, MS20, PS20 et DX7 personnels. Capable de deviser sérieusement de problèmes acoustiques complexes, la braguette grande ouverte, Franck est bien le plus «ésotérique» de tous.

