

# HOMESTUDIO

K E C O R D I N G

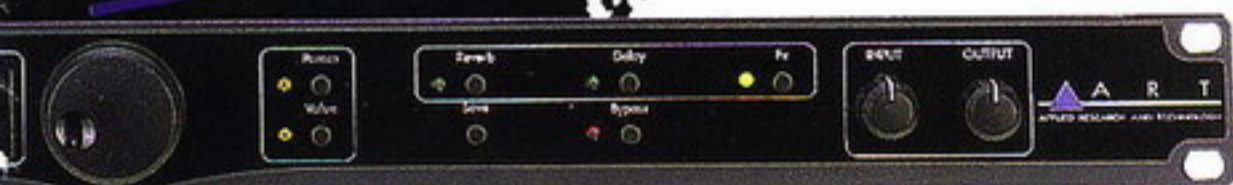
## HORS-SÉRIE N°5

### LE GUIDE DES RACKS

# SPECIAL EFFETS



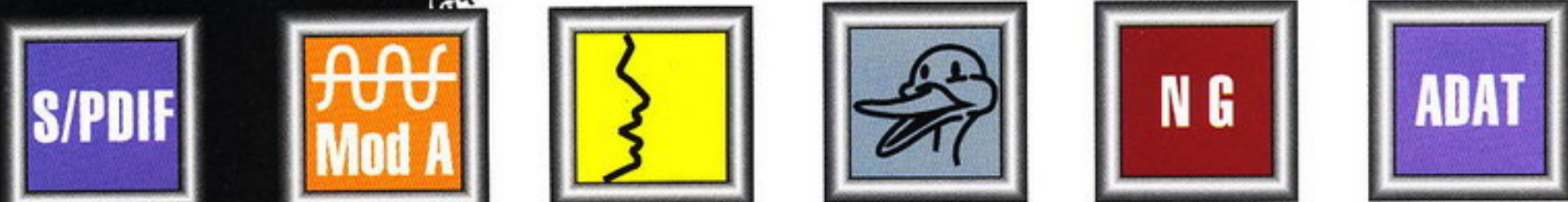
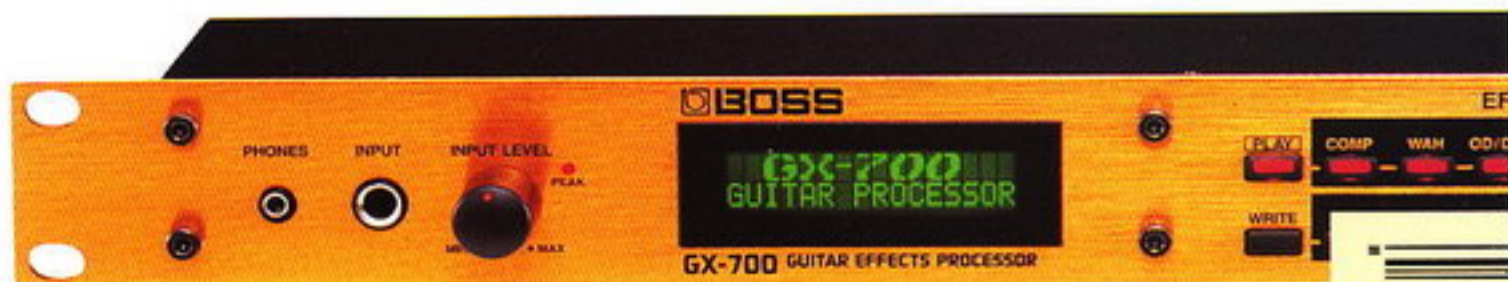
### TOUT CONNAITRE DES EFFETS



### 12 X 12 = 12 INGÉS EN 12 QUESTIONS



### TRUCS & ASTUCES...



M 3326 - 5 H - 35,00 F-RD

# Pierre Jacquot

## **1) Quels ont été votre parcours et votre formation ?**

A la fin des années 70, j'étais pianiste et arrangeur. J'ai dû m'équiper en outils de préparation à l'enregistrement. Je suis progressivement passé de l'autre côté de la vitre : 4, 8, 16 puis bientôt 24 pistes... En 83, j'ai été amené à utiliser les Studios d'Auteuil dont le gérant m'a confié la direction d'exploitation et dans lequel j'ai fini par prendre des participations. En 85, j'ai commencé à travailler dans la sonorisation de spectacles vivants. Désormais je conserve les deux spécialités, scène et studio qui sont pour moi indissociables.

## **2) Avec quels artistes avez-vous travaillé ?**

A la fois dans le rock, le jazz et le classique : Peter Gabriel, Cindy Lauper, Ray Charles, Catherine Lara, Bernard Lavilliers, Rita Mitsouko, Christophe, Alain Chamfort, Scorpions, Philippe Lafontaine, Florent Pagny, I Muvrini, Dee Dee Bridgewater, Peter Erskine, Stéphane Grapelli, Michel Legrand, Michel Portal, Richard Galliano, Didier Lockwood, André Ceccarelli, Claude Bolling, Jan Garbarek, Eddy Louiss, Michel Petrucciani, John Mac Laughlin, Trilok Gurtu, John Abercombie, Miroslav Vitous, Toots Thielmans, Count Basie Orchestra, Julia Migenes, London Symphonic Orchestra...

## **3) Avez-vous été ou êtes-vous aussi musicien (quel instrument ?), compositeur, arrangeur, producteur ?**

Claviers, arrangeur, je suis également producteur de temps à autre...

## **4) Quel a été le premier effet ou multi-effets que vous ayez acheté ou utilisé et quel souvenir en avez-vous ?**

Le tout premier effet digital qui m'ait réellement laissé un souvenir consistant a été la DRS 78 de chez Dynacord. Autant vous dire qu'avec le recul, je ne suis pas très indulgent ! C'est, à ma connaissance, la seule réverbère qui produisait à sa sortie à peu près le même son que le signal que l'on injectait à l'entrée. Une boîte à fabriquer des trainées de bruit rose ! Cet engin avait le mauvais goût de coûter 12000 F de l'époque, et fût légitimement détrôné par le petit R1000 de chez Yamaha qui en valait 5000. L'ère du matériel à cycle de vie ultra-court était née !

## **5) Quels sont les effets ou multi-effets (marques et modèles, si possible) qui ont marqué votre carrière (scène-studio) ?**

Je parlerai d'abord de la série AMS. La RMX 16, bien que

physiquement peu fiable, fut la première réverbère à large spectre (certains programmes culminaient à 18kHz !). Elle permettait des espaces artificiels complètement neufs. Le Delay/Harmo 1580 de la gamme était lui aussi une pure merveille. Sa fidélité sonore permit les premiers samplings de bonne qualité. Dans un deuxième temps, je citerai le BSS DPR 901, correcteur de dynamique. Bien que très imparfaite, cette machine approche la notion de correction dynamique, beaucoup plus proche des besoins d'une prise de son de proximité comme on en pratique très souvent aujourd'hui.

## **6) Quels types d'effets affectionnez-vous particulièrement (scène-studio) ?**

En studio ou sur scène, je me promène toujours avec un petit rack perso dans lequel figurent : le BSS DPR 901 évoqué un peu plus haut, une PCM 90 et une PCM 80 Lexicon. L'ensemble de ces deux unités complémentaires forme un système très complet de spatialisation de mixes. Dans certaines configurations, j'utilise deux réverbères mono/stéréo dans chaque machine. Dans d'autres, je passe le mixe complet dans la 90...

## **7) Quel est l'apport du numérique dans l'utilisation et des effets, et quelle évolution voyez-vous ?**

Très vite, l'effet est devenu mémorisable. En cela l'ingénieur gagnait en précision et en efficacité. Par ailleurs il était réputé silencieux... c'était presque vrai mais à quel prix ! J'ai encore à l'esprit les premières réverbères numériques que nous évoquions plus haut ! On s'est cependant longtemps privé de l'avantage principal du numérique dans ce domaine car les consoles restaient analogiques. On devait, dans une chaîne d'enregistrement et de mixage, convertir et reconverter sans cesse. La génération naissante des consoles de type O2 R Yamaha et autres Euphonix, devrait enfin permettre de ne le faire qu'une fois à l'entrée du pupitre de mixage, pour rester à ce standard jusque dans l'appareil de lecture de l'auditeur.

## **8) Que pensez-vous du développement des home-studios ?**

Le seul véritable argument qui tienne est celui du rapport temps/création, je m'explique :

Certains artistes ont besoin de temps pour créer, ils font et refont, hésitent, essayent différentes formules puis finalisent. D'autres ne supportent pas la pression de la petite lampe rouge... dès qu'elle s'allume, tous leurs moyens s'en vont. D'autres enfin ne sont pas productifs

sur commande. Pour ceux là, l'installation domestique est indispensable. Je souhaiterais que l'on cesse de voir dans les home-studios, une fin annoncé des grosses structures : c'est faux et archi-faux. Le studio domestique ne permettra jamais l'enregistrement d'une formation acoustique de grosse importance, la prise de son batterie avec 10 micros d'ambiance, le mixage sophistiqué de 48 sources numériques + retours d'effets. Alors si l'on veut dire que les grands studios enregistrent moins de synthés MIDI, j'en conviens. Mais le couple que forment une belle acoustique et un bon ingénieur du son bien équipé reste irremplaçable.

**9) Pouvez-vous nous indiquer sur quels projets vous travaillez actuellement ?**

Il se trouve que, souvent, les projets les plus motivants sont également les plus... secrets. De ceux là je ne dirai donc rien ! Bon juste une petite confidence alors... Je pré-

pare et produis en ce moment l'album de Thierry Eliez. Mais parlons plutôt de ce qui est officiellement en cours :

Je viens de finir le mix de I Muvrini Live à Bercy que mon ami Yves Jaget avait commencé. Je viens également de terminer la musique (Catherine Lara) de la prochaine série télévisée de l'été sur TF1. Je termine le mix de l'enregistrement Live du spectacle

Jérôme Savary «A Drum Is A Woman» (Duke Ellington), qui a eu lieu à Chaillot sous la direction de Claude Bolling en mars et avril dernier. Je repars ensuite en tournée avec ma chanteuse de jazz préférée : Dee Dee Bridgewater. Je vais réaliser le son d'antenne de la cérémonie des Djangos d'Or à Pleyel. Je prépare enfin le festival de jazz de Marciac, dont j'ai la direction technique depuis deux ans... je planifie les deux semaines de vacances que je m'accorde la deuxième quinzaine d'août !

**10) Quels sont les principaux défauts que vous entendez sur les bandes démo**

**d'artistes ?**

Bien entendu, les artistes ne sont pas toujours techniciens. Il est clair qu'ils doivent avant tout être instinctifs et intuitifs. L'apparente simplicité d'emploi de certains équipements conduit souvent à une utilisation sommaire de ceux-ci. Je dirais que globalement, lorsque l'artiste reste dans la simplicité et la sobriété... tout fonctionne parfaitement car le goût compense largement les petites déficiences techniques. Lorsqu'en revanche de multiples micros, compresseurs et spatialisateurs sont utilisés, il arrive quelquefois que le résultat soit décevant. Ma grand-mère vous aurait dit : «plus il y a de robinets... plus ça fuit !»

**11) Pourriez-vous nous donner une astuce sur un effet de votre choix que vous utilisez très souvent ?**

Avec l'âge, la panoplie des effets favoris s'agrandit. Si je

ne devais en choisir qu'un, je parlerais du pré-décali et de la réverbe. Il est souvent préférable de raccourcir légèrement le decay principal et de bien évaluer la valeur d'un pré-décali. Le message est plus intelligible, la réverbe plus perceptible à niveau égal. De ce fait, il est facile d'en mettre un peu moins et de rendre le mix plus «punchy».

**12) Quels conseils donneriez-vous, à un home-studioïste ?**

Optez pour la simplicité ! Utilisez un bon micro plutôt qu'une dizaine de modèles «bon marché».

Faites atten-

tion à l'acoustique de la pièce d'enregistrement. Lorsque vous ne savez pas comment prendre un instrument ou une formation, n'hésitez pas à l'écouter acoustiquement en promenant votre oreille et si vraiment, le test n'est pas convainquant, lisez les rubriques pédagogiques de Home Studio Recording !

